

TEMPORADA 2026-2027 DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

“AMOR EN VIVO”

El Teatro de la Maestranza ha presentado hoy su nueva Temporada 2026-2027, en un acto institucional celebrado junto a las administraciones que integran su consorcio y con el respaldo de su consolidado grupo de patrocinadores y colaboradores.

La presentación ha estado presidida por la consejera de Cultura y Deporte en funciones de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo, en representación de la institución que ostenta la presidencia del Consejo Rector del Teatro. El acto ha contado asimismo con la participación del presidente de la Diputación de Sevilla, Francisco Javier Fernández; la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Paz Santa Cecilia; el delegado de Hacienda del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Bueno; y el director general del Teatro de la Maestranza, Javier Menéndez.

Bajo el lema “**Amor en vivo**”, el Maestranza propone una temporada que celebra el amor como el vínculo esencial entre artistas y público. Un hilo invisible que une, emociona y transforma; que, en ocasiones, también se tensiona, porque el arte posee la capacidad de incomodar y enfrentarnos a nuestros propios miedos y contradicciones. Un vínculo que nace de la emoción compartida y que convierte cada función en una experiencia colectiva y profundamente humana.

“En tiempos convulsos, la cultura se revela como un territorio esencial de encuentro, reflexión y verdad”, señaló Javier Menéndez durante la presentación de la temporada. El director del Maestranza destacó además que “la belleza puede ser una forma de resistencia y la emoción compartida, una forma de cuidado”, definiendo esta nueva programación como “una invitación a vivir el arte como una experiencia profundamente humana y compartida”.



Una gran temporada lírica

La programación lírica reunirá algunos de los nombres y producciones más destacados del panorama internacional. Entre los grandes hitos de la temporada figura la visita de la Orquesta del Festival de Bayreuth, que ofrecerá en Sevilla su primera gira española en sus 150 años de historia, interpretando fragmentos de *El anillo del nibelungo* de Wagner bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.

Tras dos décadas sin representarse en el Maestranza, regresará *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, en una nueva producción del Teatro dell'Opera di Roma protagonizada por Pavol Breslik y Nina Minasyan. También llegará la célebre producción de Jonathan Miller para la English National Opera de *La bohème* de Giacomo Puccini, con un reparto encabezado por Celso Albelo y Ailyn Pérez, que debutarán juntos en Sevilla.

La temporada incluirá además una gran gala lírica protagonizada por Anna Netrebko, Brian Jagde y George Petean junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; el estreno en el Maestranza de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, en versión concierto escenificada, con La Cappella Mediterranea y el Chœur de Chambre de Namur; así como una gala de zarzuela protagonizada por Ainhoa Arteta y José Bros junto a la Orquesta de Córdoba.

La zarzuela tendrá también un lugar destacado con *Luisa Fernanda*, la obra más célebre de Federico Moreno Torroba, en una producción del Teatro Real firmada por Emilio Sagi.

La nueva creación llegará de la mano de dos estrenos en Sevilla: *La clausura del amor*, ópera de cámara de la compositora sevillana Reyes Oteo, y *Bodas de sangre*, basada en la célebre tragedia de Federico García Lorca, con música de Manuel Busto y producida junto al Teatro Real.

Completan el ciclo un recital de la soprano Ermonela Jaho junto al pianista Rubén Fernández Aguirre y, como cierre de temporada, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, en una coproducción del Teatro Real, ABAO Bilbao Opera y The Israeli Opera dirigida escénicamente por Miguel del Arco, que traslada el drama verdiano a un contexto contemporáneo para subrayar la vigencia de temas como el poder, la violencia y las relaciones marcadas por la posesión y el abuso.

Danza, grandes orquestas y voces internacionales

El ciclo de Danza ofrecerá una programación de gran diversidad estética y excelencia artística con compañías internacionales de primer nivel. Entre ellas destacan el Béjart Ballet Lausanne con *De Béjart à Béjart*; la compañía australiana Circa con *Duck Pond*; el Ballet Nacional de Ucrania con *La bayadère*; Les Ballets Espagnols de “La Argentina”; el Malandain Ballet Biarritz con *Las cuatro estaciones*; Les Ballets Trockadero de Monte Carlo; y el Ballet Nacional de España con *Afanador*, el celebrado espectáculo de Marcos Morau inspirado en el universo visual del fotógrafo Ruven Afanador.

Por su parte, el ciclo Gran Selección volverá a reunir algunas de las mejores orquestas y directores del panorama internacional. Participarán formaciones como la Filarmonica della Scala dirigida por Riccardo Chailly junto al violonchelista Gautier Capuçon; Concertgebouw Orchestra bajo la dirección de Klaus Mäkelä con la violinista Lisa Batiashvili; la Camerata Salzburg junto a Vox Luminis; la Orquesta Barroca de Sevilla; la Orquesta Fundación Barenboim-Said; la Royal la Akademie für Alte Musik Berlin junto al RIAS Kammerchor Berlin; la Orquesta Joven de Andalucía; y la Orquesta de la Comunitat Valenciana dirigida por Sir Mark Elder.

La programación se completará con recitales de destacados pianistas internacionales como Javier Perianes homenajeando a Falla en su 150 aniversario, Yuja Wang, Grigory Sokolov y Bruce Liu.

Cita en Maestranza y jóvenes audiencias

La programación de Cita en Maestranza reunirá a grandes nombres de la música y la escena como María José Llergo, Kiki Morente junto a Lagartija Nick celebrando los 30 años de Omega, Carminho, Salvador Sobral, Manuel Lombo, Tomatito, Ute Lemper junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Los Secretos.

El ciclo de Jóvenes Audiencias incluirá dos preestrenos para jóvenes de *La bohème* y *Rigoletto*; dos espectáculos de la compañía Etcétera, *Soñando el carnaval de los animales* y *Andersen, el patito feo*; una nueva producción del Teatro sobre *La historia de un soldado*; y *Alicia en el país de las maravillas*, dentro del Proyecto LUNA.



Una temporada histórica

La Temporada 2026-2027 del Teatro de la Maestranza se perfila como una temporada ambiciosa y destacada de su historia reciente, marcada por la presencia de grandes artistas y producciones internacionales que consolidan al coliseo sevillano como uno de los principales referentes culturales del sur de Europa.

Esta programación es posible gracias al compromiso de las entidades patrocinadoras y colaboradoras que, temporada tras temporada, renuevan su apoyo al Maestranza. Entre los patrocinadores figuran Antea, Banco Santander, Fundación Unicaja, Fundación Cajasol, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Diario de Sevilla, ABC, el Correo de Andalucía, La Razón, Cope, Viva Sevilla y Cadena Ser, junto a empresas colaboradoras como Fundación Banco Sabadell, TeknoService, Instituto Británico de Sevilla, Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula, EY, Acciona, Prosegur Seguridad, Grupo PACC y Victoria Stapells. Además cuenta con la Fundación "la Caixa" como colaborador en el programa social.